



## LOS NUEVOS GENIOS DE LA MÚSICA TARMO PELTOKOSKI Y DANIEL LOZAKOVICH PROTAGONIZAN UN CONCIERTO ÚNICO EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

El próximo 3 de marzo de 2026 el director finlandés y el violinista sueco participan en el Ciclo IMPACTA, acompañados por la prestigiosa orquesta Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Un día antes, el 2 de marzo, actuarán en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

El programa estará compuesto por el *Concierto para violín en Mi menor* y la *Sinfonía n.º3 "Escocesa"* de Mendelssohn, así como por *las Danzas de Galánta* de Kodály.

Pese a su juventud, Tarmo Peltokoski y Daniel Lozakovich se han convertido en líderes de una nueva generación que está renovando la música clásica.

**Madrid, febrero de 2026.** El maestro **Tarmo Peltokoski**, considerado el nuevo genio de la dirección, y el virtuoso **Daniel Lozakovich**, uno de los grandes violinistas de su generación, protagonizarán el 3 de marzo de 2026 el próximo concierto del Ciclo IMPACTA en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. La velada, que reunirá a dos de las figuras más destacadas de la nueva generación musical, contará con la participación de la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** (DKP Bremen), una de las orquestas más prestigiosas de Europa. Un día antes, el 2 de marzo, actuarán en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

El programa presenta un recorrido musical que combina piezas como las



*Danzas de Galánta* de Kodály -obra del repertorio centroeuropeo de gran lirismo y destacada brillantez de la orquesta- con composiciones como el reconocido *Concierto para violín en Mi menor* de Mendelssohn, una de las obras más emblemáticas del repertorio romántico, que integra a la perfección el virtuosismo y el lirismo. Para acabar, la *Sinfonía nº3* de Mendelssohn -también conocida como la *Escocesa*- pondrá el broche de oro a una noche emocionante, de gran sensibilidad musical.

Tarmo Peltokoski, quien en la temporada 2025/2026 ha debutado como Director Musical de la Orchestre National du Capitole de Toulouse, se pondrá de esta manera al frente de la orquesta DKP Bremen, de la que es director invitado desde 2022. Le acompañara el gran violinista Daniel Lozakovich, con quien comparte un enfoque reflexivo y carisma escénico que los convierten en referentes actuales y futuros de género. Ambos se han convertido en líderes de una nueva generación que está renovando la música clásica.

El **Ciclo IMPACTA** contará en marzo con dos conciertos más: el día 11 el público podrá disfrutar del aclamado tenor Juan Diego Flórez en un recital único que ya ha colgado el cartel de localidades agotadas; y el 23 de marzo el gran maestro **Raphaël Pichon** y su **Ensemble Pygmalion** presentarán la *Pasión según San Mateo* de Bach. Más adelante, **Janine Jansen y la Camerata Salzburg** revolucionarán el Auditorio con su singular interpretación de las **Cuatro Estaciones de Vivaldi** (26 de abril) y el director **Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre** presentarán un especial concierto de clausura sobre Händel que es pura espiritualidad (18 de junio). La información completa y el acceso a la venta de entradas están disponibles en [impactarte.es](https://www.impactarte.es).

### **Sobre Tarmo Peltokoski**

En la temporada 2025/26, el director finlandés Tarmo Peltokoski iniciará su etapa como Director Musical de la Orchestre National du Capitole de Toulouse, tras haber ejercido como Director Musical Designado en la temporada 2024/25. En enero de 2022, recibió el título de "Director Invitado Principal" de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, siendo el primer director en ocupar este puesto en la historia de la orquesta. En mayo de



2022, Peltokoski fue nombrado Director Musical y Artístico de la Latvian National Symphony Orchestra, cargo que asumió en la temporada 22/23 y de la que fue nombrado Director Laureado tres años más tarde. Posteriormente, fue designado Director Invitado Principal de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. A partir de la temporada 2026/27, asumirá el puesto de Director Musical de la Hong Kong Philharmonic Orchestra, tras haber sido Director Musical Designado en 2025/26. Además, en la temporada 2025/26 comienza su residencia de tres años como “Exklusivkünstler” (artista exclusivo) en el Konzerthaus Dortmund.

En las últimas temporadas, ha debutado con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Hong Kong Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Israel, Sinfónica de Toronto, NHK Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra y Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, así como con la Orquesta Sinfónica SWR en el Pfingstfestspiele Baden-Baden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y la Bayerisches Staatsorchester.

Entre los proyectos destacados de la temporada 2025/26 se incluyen las próximas producciones de Wagner Tristán e Isolda (Dutch National Opera, febrero 2026) y su debut en la Deutsche Oper Berlin con Parsifal (abril 2026). La temporada también incluye Don Giovanni de Mozart en el Théâtre du Capitole de Toulouse y La flauta mágica con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, en presentaciones en la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus Dortmund, Bremen y el Festival Enescu de Bucarest.

### **Sobre Daniel Lozakovich**

Daniel Lozakovich, cuya música deja fascinados tanto a la crítica como al público, se ha convertido en uno de los violinistas más solicitados de la actualidad.

La temporada 2025/26 marcará una serie de importantes debuts y compromisos destacados. Actuará con la Royal Concertgebouw Orchestra bajo la dirección de Klaus Mäkelä en una gira por Corea, seguida de



conciertos con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Cámara de Lausanne, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Filarmónica de Helsinki y Orquesta de Castilla y León. Realizará una gira europea con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Tarmo Peltokoski, y se reencontrará con Nathalie Stutzmann al frente de la Atlanta Symphony Orchestra. En 2026 iniciará una residencia con la Orquesta Sinfónica de São Paulo. Uno de los momentos destacados de la temporada llegará en marzo de 2026, en el estreno del Segundo Concierto para violín de Pascal Dusapin, dedicado a Lozakovich (quien además participó en su creación), que tendrá lugar en la Fondation Vuitton con el Ensemble Utopia, dirigido por Teodor Currentzis.

Nacido en Estocolmo en 2001, comenzó a tocar el violín a los siete años y realizó su debut como solista dos años más tarde junto a Vladimir Spivakov. Desde 2015 ha tenido como mentor a Eduard Wulfson en Ginebra. Daniel Lozakovich toca el Stradivarius "ex-Sancy" de 1713, cedido generosamente por LVMH / Moët Hennessy Louis Vuitton.

### **Sobre la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen es una de las orquestas líderes a nivel internacional y cautiva al público por todo el mundo con su estilo particular de interpretación. Desde 2004, su Director Artístico ha sido el director estonio Paavo Järvi.

Junto a Järvi, el joven director finlandés Tarmo Peltokoski ocupa desde principios de 2022 el cargo de Director Invitado Principal, siendo el primero en asumir este título en la historia de la orquesta. En otoño de 2023, Peltokoski fue galardonado con un OPUS KLASSIK. La orquesta descubrió al joven finlandés en 2021 durante un taller interno de dirección y quedó rápidamente cautivada por su extraordinario talento. Su primer álbum conjunto, con las Sinfonías N° 35, 36 y 40 de Mozart, se publicó en mayo de 2024. "Es un regalo interpretar a Mozart con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen", afirma Peltokoski.

La orquesta ha recibido numerosos premios por sus grabaciones y documentales musicales, incluidos ECHO Klassik, OPUS KLASSIK, Diapason



d'Or y Gramophone Classical Music Award. Desde su inauguración en 2017, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido orquesta residente en la Elbphilharmonie de Hamburgo. En 2019, se convirtió en la primera Orquesta en Residencia del Rheingau Musik Festival y fue galardonada con el Rheingau Musik Preis por sus proyectos pioneros y su contribución a la historia de la interpretación musical.